

MUESTRA DE
ARTE JOVEN
EN LA RIOJA



**MUESTRA DE
ARTE JOVEN
EN LA RIOJA**

XXXV EDICIÓN (2019-2020)

Gobierno de La Rioja

Presidenta: Concepción Andreu Rodríguez

Consejería de Educación y Cultura

Consejero: Luis Ignacio Cacho Vicente

Instituto Riojano de la Juventud

Director: Paco Rivero Rueda

Jefa de Servicio de Promoción Juvenil: Ruth Ruiz

Jefa de Sección de Programas y Equipamientos: Esperanza García

Responsable Área Administrativa: Ismael Crespo

Ayudante Administrativo: María Mercedes Torres

Comunicación: Silvia Mangado, Natalia Rodríguez

Muestra de Arte Joven en La Rioja

Dirección de proyecto expositivo: Susana Baldor

Coordinación: Ana Manuela Bañares

Montaje expositivo: Eduardo Rojas, Francisco González

Mediación cultural: Julia Sáenz

Catálogo

Fotografías: Rafael Lafuente

Diseño y maquetación: Diego Solloa

Imagen de portada: *Still Life* (2018). Jorge Isla

Primer premio de la XXXV Muestra de Arte Joven en La Rioja

Imprime: Imprenta Vidal

Edita

Instituto Riojano de la Juventud,

Consejería de Educación y Cultura

Gobierno de La Rioja

C/ Muro de la Mata 8. 26071 Logroño, La Rioja

www.irj.es

Logroño, La Rioja. 2020

Depósito Legal: LR-131-2020

ISBN: 978-84-09-10657-8

JURADO DE LA XXXV MUESTRA DE ARTE JOVEN EN LA RIOJA

Presidente del jurado

Paco Rivero

Director del Instituto Riojano de la Juventud

Mónica Yoldi

Directora de la Escuela Superior de Diseño de La Rioja

Silvia Lindner

Directora de Museo Würth La Rioja

Jesús Rocandio

Director de Casa de la imagen

Marta García

IES Batalla de Clavijo

Julio Hontana

Artista, profesor y comisario de exposiciones

Secretaria del jurado

Ruth Ruiz

Jefa de Servicio de Promoción Juvenil



Inauguración de la XXXV Muestra de Arte Joven en La Rioja en la ESDIR. Logroño, octubre de 2020

Queridos y queridas artistas, amigos y amigas:

Hace unos meses pude asistir a la Muestra de Arte Joven en la ESDIR y observando esa sala, las obras presentadas y observándoos a vosotros y vosotras en ese acto, solo puedo pensar en dos cosas.

La primera es en vuestro talento. Esa capacidad única y excepcional que tenéis para expresaros a través de vuestras obras de arte. Para pensar en cómo un cuadro, una fotografía, un mural, una escultura puede tener un fin decorativo, un fin reivindicativo, un fin histórico, un fin rebelde.

Quizá para vosotros como artistas este proceso es algo natural, e incluso lo podéis calificar de "normal". Pero para los que os vemos estudiar, trabajar y exponer desde fuera es algo excepcional.

Que nadie os diga lo contrario, esto que tenéis y que habéis manifestado en todas esas obras y en las que vais a realizar a lo largo de vuestra carrera es un claro ejemplo de vuestra capacidad especial para demostrarnos que con compromiso personal, formación y mucho trabajo, un sueño, una intuición, una certeza de quién quieres ser es posible hacerlo realidad, motivándonos a los demás y demostrando que, sí podemos llegar a ser, si nos atrevemos.

Una capacidad especial para expresaros a través de un material que tiene un efecto en la sociedad, y con el que podéis captar nuestra atención, provocarnos, conseguir nuestro enfado o incluso llegar a emocionarnos.

La segunda realidad que viene a mi cabeza es algo que, desde mi experiencia personal, tenéis el deber de aprovechar al máximo: vuestra juventud.

Contáis con la ventaja de haber nacido y crecido en un mundo híper comunicado y accesible. Sois una generación híper preparada e híper conectada. El volumen de conocimiento al que podéis acceder es inmenso, pero ese conocimiento hay que manejarlo con sentido común, con criterio. Al mismo tiempo también tenéis un reto enorme: haceros un hueco en un mundo artístico global en el que competís con artistas de todo el planeta. Pero como público observador que soy os puedo garantizar que contáis con la capacidad, las herramientas y los medios para estar en lo más alto.

Aprovechad esta oportunidad, este momento, este talento. Y contad con el Gobierno de La Rioja y con la sociedad riojana para todo lo que podáis necesitar. La meta estará donde os proponáis.

Concha Andreu
Presidenta del Gobierno de La Rioja

XXXV MUESTRA DE ARTE JOVEN EN LA RIOJA

INSTITUTO RIOJANO DE LA JUVENTUD

La *Muestra de Arte Joven en La Rioja* lleva treinta y cinco años apoyando a creadores en los comienzos de sus carreras artísticas. A lo largo de este tiempo *La Muestra* ha sido convocada por diferentes instituciones y adaptando sus bases a los intereses de las nuevas generaciones, y a las transformaciones culturales, sociopolíticas y económicas, hasta convertirse en un referente del arte joven, no solo en La Rioja, sino a nivel nacional.

En la actualidad, la institución que vela y se hace cargo de su organización y difusión es el Instituto Riojano de la Juventud, perteneciente a la Consejería de Educación y Cultura del Gobierno de La Rioja. Sus objetivos al convocar este concurso son: por un lado, apoyar el talento de los jóvenes creadores, promoviendo la innovación y la excelencia a través del arte; y por otro, fomentar el interés de los jóvenes por las prácticas artísticas contemporáneas.

En cada una de las ediciones el Instituto Riojano de la Juventud lleva a cabo diferentes acciones con la finalidad de cumplir con dichos objetivos:

- 1) Una gran exposición de la *Muestra de Arte Joven en La Rioja*, habitualmente celebrada en la sala de la ESDIR donde se reúnen y exhiben, para su contemplación y discusión, las obras seleccionadas por el jurado.
- 2) Una ceremonia de entrega de galardones consistente en tres premios dotados con importantes cuantías económicas, concedidos por el jurado a las obras que consideran más significativas de entre todas las obras expuestas.
- 3) El catálogo de *La Muestra* que compila y documenta en una cuidadísima edición, con reproducciones de alta calidad e información sobre los jóvenes creadores, todas y cada una de las obras que pueden contemplarse en la exposición.
- 4) La *Muestra Itinerante*, consistente en un circuito de exposiciones, que recorre diferentes localidades de nuestra Comunidad con una selección de las obras, incluyendo los distinguidos con los diferentes premios y los *Proyectos de Profesionalización*.
- 5) Los *Proyectos de Profesionalización* que tienen la virtud de reconocer y premiar, tras un exhaustivo análisis por los miembros del jurado, tres proyectos de artistas de La Rioja para que sean desarrollados durante

un año natural, aportando a cada uno de esos premios tres mil euros, y el asesoramiento de diferentes profesionales que les acompañarán a lo largo de todo el proceso de creación del proyecto propuesto.

- 6) Y por último las tres exposiciones individuales -una por cada uno de los *Proyectos de Profesionalización*- donde se muestra el resultado final de cada uno de los proyectos premiados y que se acompaña con la edición de un extenso, singular y pormenorizado folleto que permite a cada artista promocionar su trabajo.

La convocatoria de la *Muestra de Arte Joven en La Rioja* cuenta además con la colaboración de las instituciones más relevantes en relación con el arte de nuestra Comunidad, a saber: la Escuela Superior de Diseño de La Rioja (ESDIR); el Museo Würth La Rioja; la Casa de la Imagen; el I.E.S. Batalla de Clavijo; y recientemente también el Museo de La Rioja, institución adscrita a la Dirección General de Cultura del Gobierno de La Rioja.

La *Muestra de Arte Joven* cuenta cada año con el apoyo de las Corporaciones Locales de La Rioja que, junto con otras instituciones, permiten realizar y acoger las diferentes exposiciones de la *Muestra Itinerante* en las salas destinadas a tal efecto en sus propios municipios. En esta edición *La Muestra* recorrerá las localidades de Santo Domingo de la Calzada, Pradejón, Calahorra, Haro, Logroño y Briones. Las instituciones reseñadas que hacen posible esta Itinerancia en esta edición, y con ella la difusión en sus respectivas localidades de la programación de arte contemporáneo emergente más comprometido y sólido que existe en La Rioja son: Ayuntamiento de Santo Domingo de la Calzada; Fundación CajaRioja Bankia; Ayuntamiento de Pradejón; Ayuntamiento de Calahorra; Centro Joven de Calahorra; Ayuntamiento de Haro; Museo del Torreón; Casa Encantada de Briones; y, el ya citado anteriormente, Museo de La Rioja.

En la convocatoria de la *Muestra de Arte Joven en La Rioja*, en la modalidad de presentación de obras, participan artistas cuyas edades oscilan entre los diecisiete y treinta y cinco años. Esto incluye tanto a jóvenes nacidos en España, como a jóvenes artistas de otras muchas nacionalidades que estén empadronados o cursen estudios aquí; algo que nos da idea de la enorme riqueza que supone para *La Muestra* este hecho y que la convierte debido a esta feliz circunstancia, casi podríamos decir, en una muestra internacional de arte joven.

Las bases que regulan la participación en *La Muestra* permiten presentar a los artistas interesados tres obras a concurso y toda la documentación teórica que se considere oportuna sobre las mismas, ya sea a través de

internet, o mediante dossieres (imágenes y textos) enviados por email. Esta fórmula de suscripción permite a un gran número de creadores concurrir a la convocatoria ya que resulta sencilla y gratuita, por lo tanto, inclusiva.

Las treinta y seis obras de arte que pueden verse en este catálogo estuvieron expuestas, durante el mes de noviembre de 2019, en la sala de exposiciones de la ESDIR (Logroño). Las obras fueron escogidas de entre casi cuatrocientas obras recibidas en la convocatoria. El jurado presidido por Paco Rivero, director del IRJ, estuvo formado por Mónica Yoldi, directora de la ESDIR, Silvia Lindner, directora de Museo Würth La Rioja, Jesús Rocandio, director de Casa de la Imagen, Julio Hontana, artista, profesor y comisario de exposiciones, y Marta García, profesora de Bachillerato Artístico del I.E.S. Batalla de Clavijo.

De entre los trabajos seleccionados para conformar la *Muestra de Arte Joven en La Rioja*, este mismo jurado decidió galardonar a las siguientes obras: Primer premio para la escultura "*StillLife*", del artista Jorge Martín Isla Villacampa (Huesca, 1992); segundo premio para el vídeo "*Diálogo con la peonza*", de Francisco Ladrón de Guevara Rodríguez (Granada, 1997); Tercer premio *ex aequo* para la fotografía "*Nevados*" de la serie *Reforestación* de Tomás González Justicia (Jódar, Jaén, 1984), y para la pintura "*Anticipatory Shadow*" de Javier Triviño Murillo (Arrasate, Guipúzcoa, 1985).

Además, de entre las obras seleccionadas por el jurado, resultó también premiada con el "Premio del Público" la joven artista riojana Silvia Casaus San Juan (Logroño, 2001), por sus dibujos a pastel titulados "*Adolescentes de gala, mojados, bajo un puente, el día de su graduación*". Este reconocimiento lo otorgan las personas asistentes a la exposición.

Como ya hemos señalado, en la misma convocatoria, los artistas nacidos en La Rioja, residentes o estudiando en la Comunidad, pueden presentar a concurso una idea que desearían realizar. En esta modalidad de participación denominada *Proyectos de profesionalización* el jurado -citado anteriormente- selecciona tres propuestas. En esta edición los proyectos galardonados para ser desarrollados y expuestos a lo largo de 2020, han sido: "*La naturaleza de la bestia*" de Carlos Ramírez de la Concepción (Logroño, 1987); "*Arqueología de lo invisible*" de Verónica Losantos (Logroño, 1984); y "*Tecnoinvolución*", de Leandro Gómez Mora (Colombia, 1997).

Durante 2019 se expusieron en el Instituto Riojano de la Juventud los tres proyectos galardonados en la anterior edición correspondiente a la *XXXIV Muestra de Arte Joven en La Rioja*. En el mes de octubre de 2019 se dio a conocer el resultado del proyecto sobre conservación de memes:

"*Folklore digital y política en España*", un libro publicado por Alicia Adarve (Logroño, 1990) y Regina Rivas (Málaga, 1992) que recoge más de cuatrocientas imágenes de memes con el objetivo de ser distribuidos por bibliotecas de todo el país, para que puedan ser difundidos, estudiados y, fundamentalmente, preservados. La exposición se inauguró con un ciclo de conferencias en el que, además de las autoras del proyecto galardonado, intervinieron; Lucas Melcón, profesional de la comunicación y la publicidad y creador de memes en *Malacara* (una de las cuentas de twitter de humor con más seguidores de nuestro país) y Anónimo García, integrante del colectivo *Homo Velamine* (grupo teórico-filosófico-activista que trabaja ideas sobre cultura, comunicación y sociedad) que estudia la relación existente entre los memes y algunos movimientos artísticos de las vanguardias históricas como el dadá o el surrealismo.

En el mes de noviembre de 2019 Estíbaliz Biota (Logroño, 1992) presentaba "*Orejotas*", un cómic escrito y dibujado por ella misma. Las páginas de la historieta se expusieron junto a la vorágine de bocetos, pruebas y páginas de guion, en un emocionante montaje. Para la inauguración se organizó un evento titulado *Comic Friday*, que tuvo una gran acogida por parte del público joven. En la jornada intervinieron Alberto García, editor de la editorial riojana independiente *Fulgencio Pimentel*, que cuenta con una larga trayectoria en el mundo del cómic. También participó Armando Roldán, diseñador gráfico profesional y parte del equipo de *Frikomics*, tienda referente especializada en cómic en la ciudad de Logroño, además de la propia Estíbaliz y su compañera en la confección del guion Amara Mosteiro (guionista, directora de cine y directora de fotografía con estudios en artes escénicas y filosofía), actualmente profesora de la Escuela de Guion de Bilbao, fundada y dirigida por la propia Estíbaliz Biota.

Finalizando el año llegaba el turno de Alba de Miguel (Logroño, 1990), quien presentó las dos piezas audiovisuales de vídeo-danza que había creado tras un largo proceso de trabajo, en las que experimenta con la introducción de drones en coreografías de danza contemporánea en espacios no escénicos. La propia Alba bailó en directo para el limitado número de personas que pudo asistir al acto, debido a las características del espacio y lo singular de su propuesta. También se contó en el evento con Carlos López Infante, director de la prestigiosa academia de baila Aurora Infante en la que Alba realizó su primera formación, que ofreció unas entrañables palabras sobre ella. Todos los proyectos brevemente descritos aquí estuvieron tutelados por Mónica Yoldi, Jesús Rocandio y Julio Hontana.

En definitiva, todo un año de apoyo al arte joven gracias al trabajo de todas las personas que componen la *Muestra de Arte Joven en la Rioja*.

MUESTRA DE ARTE JOVEN EN LA RIOJA

ARTISTAS Y OBRAS EXPUESTOS EN LA
MUESTRA DE ARTE JOVEN EN LA RIOJA



JORGE ISLA

(Huesca, 1992)

STILL LIFE. (2018)

Pantallas de móviles recuperadas y sargentos de obra

PRIMER PREMIO

www.jorgeisla.com

Instagram: @jorgeisla.jpg

<<En 2005, Rosalind Krauss escribió *Un viaje por el mar del norte: El arte en la época de la condición postmedia*, donde el enfoque de hibridación implicaba una disolución del arte en la lógica capitalista. En los últimos años, la aparición y difusión de nuevas herramientas de (re)producción, actualizan esta observación llevando a reconsiderarlo desde la perspectiva de la reproducibilidad, cuestionando la obra única.

Still Life, o *Naturaleza Muerta*, se define a través de un conjunto de pantallas de móviles rotas recuperadas que establecen un reflejo de los modos de producción y consumo de la sociedad contemporánea, donde, a partir de su acumulación y disposición lineal mediante la presión de los sargentos, se representa una recontextualización de un artículo de consumo cuando ya ha cumplido su misión y se encuentra obsoleto, inútil y lejos de un sistema de producción, estableciendo un nuevo significado a partir de una narrativa basada en la imponente fisicidad de un conjunto de pantallas de móviles rotas.>>



JAVIER CASANUEVA

(Ávila, 1995)

BELTZA. (2018)

Óleo sobre lienzo

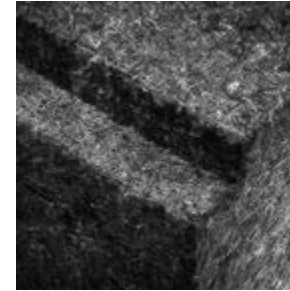
www.javiercasanueva.com

Instagram: @javiercasanuevaartist

Facebook: Javier Casanueva

Como un ejercicio o actividad necesarias para el artista, en *Beltza* se recupera la idea de "la pintura como modo de ser hombre que los hombres, a veces, ejercitan". Estas palabras que Ortega y Gasset escribía en *La reviviscencia de los cuadros* le sirven al artista como inspiración y motivación para pintar, para entender la pintura y reconectar con ella de un modo tanto físico como emocional.

Una manera de ver la relación del pintor con la pintura como algún día se entendió: como una relación necesaria, visceral y pasional.



DAVID CONTRERAS

(Granada, 1994)

CUBO. (2018)

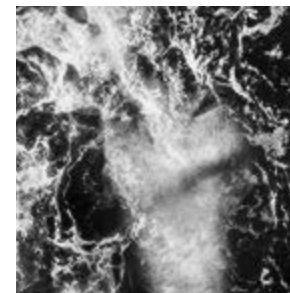
Fieltro

contrerasmartinezd.wixsite.com/website

Instagram: @contrsdavid

Directamente influenciada por el minimalismo, esta obra quiere ser un reflejo del proceso de autoconocimiento del autor y de su posición ante el mundo que le rodea, siendo lo orgánico y lo visceral aspectos que canaliza a través de la abstracción.

Hay en *Cubo* un deseo de compartir con el espectador un proceso vital de búsqueda de equilibrio y armonía (que observamos en la elección de elementos geométricos, en concreto el cubo) y de compartirlo transmitiendo calidez e inocencia a través del uso del fieltro.



ANA SÁNCHEZ VIAJE

(Santander, 1987)

ANA. (2019)

Fotografía digital, impresión papel Canson Infinity Baryta Prestige 340 g.

www.elsilencionoserompe.com

Instagram: @elauragris

Esta fotografía habla sobre la pérdida y la ausencia. Forma parte de un proyecto, *Resonar*, en el que la artista busca representar las emociones o dolencias que provoca el hecho de "echar de menos".

El proyecto nace del deseo de la autora por conocer cómo experimenta el ser humano la nostalgia: si es visceral, emocional, si se manifiesta en forma de dolencia física o psicológica. También le interesa saber qué reacciones produce este sentimiento en las personas: risa, llanto, inmovilidad o dolor. Todo ello, no como un intento de erradicar emociones como la tristeza, que forman parte de la naturaleza humana, sino como un estudio de éstas para aprender a convivir con ellas.



GÓMEZ SELVA

(Murcia, 1994)

TORA, TORA, TORA! (2019)

Instalación: fotografía digital, impresión en papel Hahnemühle
Photo RAG, hierro, cemento y tela

www.gomezselva.com
Instagram: @gomezselva1

<<Para comprender y asimilar la identidad de un territorio se deben tener en cuenta todas sus posibles dimensiones: la social, cultural, política, territorial, económica y religiosa. Son incontables los factores a partir de los cuales poder trabajar e investigar sobre un territorio; factores que a su vez nos convierten inevitablemente en "intrusos" al utilizar determinados valores identitarios. El concepto de paisaje se encuentra ligado al territorio, pero también es resultado estético y formal de determinados conflictos y legados, e incluso considerado como la huella de lo que un territorio ha sido, y de lo que es.

El objetivo de este proyecto es llegar a un punto intermedio entre el estudio del paisaje por su valor simbólico e ideológico y su valor formal. La relación entre la identidad propia y el legado ajeno no tiene por qué ser sinónimo de intrusismo cultural o social, sino que este proceso de cuestionamiento y fragmentación de los conflictos ajenos permiten la resignificación y creación de múltiples concepciones de un mismo paisaje.>>



SHANÍ BAR

(Jerusalén, Israel, 1987)

*BARCELONA CIVIL WAR REMAINS:
AN UNCERTAIN GUIDE. (2014)*

Libro. Impresión digital y encuadernación

Facebook: shani.bar

Este proyecto visibiliza, en formato de libro, los más de mil refugios antiaéreos escondidos bajo tierra; refugios que se construyeron para proteger a la población civil durante los bombardeos de Mussolini sobre Palma de Mallorca.

A través de la investigación por parte de la artista de los conceptos monumento y anti-monumento, su deseo es conmemorar a las víctimas de la guerra y promover la conciencia pública de la existencia de estos lugares.

La pieza consiste en una cartografía artística, una guía que recuerda al público todos los lugares abandonados que se han convertido en anti-monumentos, e incita a visitar bunkers y refugios que, durante la guerra, salvaron la vida de los ciudadanos. Algunos de ellos se pueden visitar, pero la mayoría quedaron completamente obsoletos.

La pieza se convierte en un monumento, enfrentando al público con su amnesia histórica.



JOSE W. PAREDES

(Sevilla, 1993)

RONALD. (2019)

Vídeo. 00:05:30

www.josewparedes.com
Instagram: @robotwalls

Este vídeo es el resultado de una reflexión sobre la comida y la publicidad, en la que se asocia el concepto de "comida rápida" con el funcionamiento de la mercadotecnia impulsada por las redes sociales. A su vez, la palabra "producto" ya no solo denomina aquellos objetos que compramos en nuestro día a día, sino que las personas se tratan a sí mismas como productos en internet y las redes sociales: nuestro estilo de vida es tratado como una mercancía en el que la oferta y la demanda se manifiestan en forma de "Likes".

En *Ronald* el artista nos muestra, en un espacio escénico atemporal, y como reflexión sobre el futuro, su visión personal sobre la sociedad actual, aludiendo a temas como los roles de género, la obsesión por la belleza, la soledad del ocio digital, la influencia de la industria y las tecnologías en nuestras vidas o los conflictos con el trato personal y el miedo al contacto físico.



VANESSA MORATA

(Málaga, 1992)

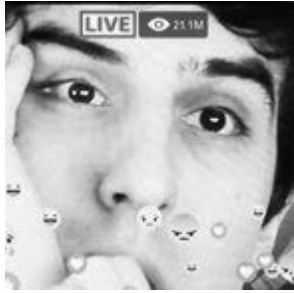
*DISFUNCIONALIDAD, CAPRICHOS Y ARTIFICIALIDAD
EN TU PISO. (2019)*

Técnica mixta sobre lienzo

www.vanessamorata.com
Instagram: @vane.morata23

Este "collage pictórico" consiste en un cúmulo de imágenes en el que la pintura (y las soluciones pictóricas encontradas por la artista) muestran el interés de la autora por su fisicidad.

Haciendo uso de la simbología *millennial*, se sirve de imágenes encontradas en redes sociales y revistas, para transmitir la sensación de inmediatez que impera en la actualidad y la superficialidad propia del momento en el que nos encontramos. El resultado final es un cóctel agresivo de imágenes que nos quiere hacer reflexionar sobre lo kitsch, lo banal, lo efímero y el dominio de la estetización sobre nuestras sociedades. Este "cóctel" queda camuflado bajo una estética desenfadada e infantil que revela este juego.



EDU FERNÁNDEZ

(Bilbao, 1987)

LA PASIÓN DE EDU FERNÁNDEZ. (2018)

Vídeo performance. 00:07:31

www.edufernandez.net

Instagram: @dufpearl

Youtube: youtube.com/dufpearl2

En forma de remake de la película *La pasión de Juana de Arco* (Carl Theodor Dreyer, 1928), esta vídeo-performance traduce la historia original al lenguaje contemporáneo de las políticas identitarias que operan en las redes sociales.

El comportamiento de Juana de Arco recuerda a los síntomas de una psicosis, e ilustra la patologización de la mujer, la explotación y deshumanización del otro (el otro como indígena, como proletario, como forastero...), etc. Quiere poner la atención sobre estos fenómenos o actitudes que fueron esenciales para el desarrollo del imperialismo colonial y la posterior industrialización de occidente.



LUIS OLIVETO

(Buenos Aires, Argentina, 1984)

IMPERFECCIONES DEL LENGUAJE. (2019)

Esculturas cerámicas

cargocollective.com/luisoliveto

Instagram: @luisoliveto

En esta obra el artista reflexiona sobre el lenguaje. Para él, los lenguajes no son la realidad sino nuestra forma de abordarla, aquello que damos por sentado y aceptamos sin más. Así, algo que suponemos perfecto se quiebra, se deforma y se nos muestra como en realidad es: imperfecto e insuficiente. El mundo que hemos construido, como consecuencia de eso, se quiebra.



MARÍA CASTELLANOS VICENTE

(Gijón, 1985)

THE CYBORG GENESIS. (2019)

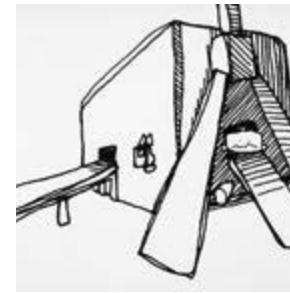
Vídeo HD. Archivo Digital. 00:05:00

www.mariacastellanos.net

Instagram: @imperdiblewoman

Facebook: [imperdiblewomanx](https://facebook.com/imperdiblewomanx)

Esta pieza de videoarte especulativa versa acerca del futuro de la reproducción humana. Se inspira en las teorías feministas de Shulamith Firestone y plantea cuestiones acerca de la posibilidad de crear úteros externos al cuerpo de la mujer, vestibles, que junto con otros avances en medicina de los que ya podemos disfrutar, propiciarían que la reproducción humana no dependiera de nuestro género.



FÉLIX LOCHE UNZURRUNZAGA

(Mahón, Islas Baleares, 1995)

ATRAPADO EN LA MÁQUINA. (2019)

Cortometraje animado. 00:04:00

A través de la animación, que permite al artista unir dibujo, ilustración y narración, se nos cuenta una historia en la que el protagonista relata cómo ha acabado atrapado en una máquina.

Maki, el protagonista, no deja de recibir golpes mientras nos cuenta su historia, impidiéndole acabar de contarla. Mientras tanto, su jefe Alejo no deja de crear problemas y truncar al protagonista.



TOMÁS GONZÁLEZ JUSTICIA

(Jódar, Jaén, 1984)

NEVADOS (SERIE REFORESTACIÓN)

Nevado I, Nevado II y Nevado III. (2017-2019)

Conjunto fotográfico. Impresiones en papel mate

TERCER PREMIO (EX AEQUO)

Instagram: @tomasjusticia

Facebook: tomas.justicia.7

Behance: tomasjusticia

Reforestación nace como solución metafórica al problema de la deforestación. Este proyecto plantea, irónicamente, la reforestación de los bosques a partir de productos refinados extraídos de la propia naturaleza: mobiliario, objetos muertos incapaces de volver a brotar, etc.

Con esta metáfora hacia la reimplantación de lo muerto para volver a la vida, se quiere reflejar una situación surrealista de un nuevo modelo de bosque que es creado como alternativa para repoblar el medio natural, aunque subconscientemente proyecta la muerte y las consecuencias de no poder volver atrás en el tiempo para remediar los problemas.



GUILLERMO RAMÍREZ TORRES

(Sevilla, 1992)

DONDE HABITAN #1. (2017)

Cerámica pintada a mano sobre sección transversal de torso y pedestal de madera

www.guillermoramireztorres.com

Instagram: @g_ramireztorres

Donde habitan es una reflexión sobre la vulnerabilidad y lo grotesco a partir de la experiencia autobiográfica. En esta cerámica el artista parte de una sección de un torso de barro inspirado en el suyo propio -y por ello deformado-, conectando la experiencia del cuerpo herido con la visión popular de lo monstruoso.

Lo grotesco surge actuando como "piel" para esta obra incidiendo en el carácter teratológico del enfermo. Esta condición híbrida del sujeto permite cuestionar la relación existente entre el "yo" y el "otro" a través de la experiencia de la enfermedad, así como la consciencia de la propia fragilidad.



JAVIER TRIVIÑO MURILLO

(Arrasate, Guipúzcoa, 1985)

ANTICIPATORY SHADOW. (2019)

Acrílico y spray sobre lienzo

NIKEANDLIFEXX. (2019)

Acrílico y spray sobre lienzo

TERCER PREMIO (EX AEQUO)

www.javiertrivinomurillo.com

Instagram: @trivi_town

Esta escena urbana quiere representar a la generación que está creciendo en la era digital. Profundamente sumergida en el capitalismo global, consumiendo y produciendo contenido a la vez que intentan resistirse a ser engullidos por la maquinaria que opera al tratar de subvertir los límites impuestos.

Se nos muestra, a través de estos personajes, la imagen paradójica de la disposición activa por un lado, y la apatía pasiva por el otro: preparados para participar en la producción de identidad y en el reconocimiento mutuo, se sienten a la vez apáticos por una sociedad y un mundo globalizado que no son capaces de comprender.



EXILIO

(Sevilla, 1987)

CROW PEOPLE. (2019)

Fotografía. Impresión Papel Fine Art Enhanced Inkjet

www.exiliofoto.com

Instagram: @exilio_foto

Facebook: exiliofoto

Esta fotografía forma parte de un proyecto en el que se retrata a una serie de personajes que buscan desesperadamente una salida a la presión social que ejercen sobre ellos factores como el rendimiento laboral, las jerarquías sociales, la exigencia de los estándares de excelencia, la competitividad, la dificultad para conciliar la vida familiar y una cultura que reprime la exteriorización de las emociones. Todo esto conforma un círculo de alienación que lleva a los individuos a cuestionarse su propia existencia.

Una invitación a reflexionar sobre los verdaderos significados de conceptos como libertad, control, autorrealización o alienación, expropiándolos de sus sentidos comúnmente aceptados y convirtiéndose en una hoja en blanco para redefinirse a voluntad del espectador.



JAVIER MARTE

(Madrid, 1997)

RAMAS. (2019)

Plastilina y spray

Instagram: @j.marte_

Esta obra quiere incitarnos a un replanteamiento de nuestra percepción, a través del sentimiento de extrañeza que opera en el espectador cuando descubre elementos cotidianos con una apariencia que se nos presenta rara, diferente de lo habitual.

El uso de la plastilina, un material con el que todos hemos tenido contacto en la infancia, apoya y refuerza la necesidad de revisar lo conocido.



SILVIA CASAUS SAN JUAN

(Logroño, 2001)

ADOLESCENTES DE GALA, MOJADOS, BAJO UN PUENTE, EL DÍA DE SU GRADUACIÓN. (2019)

Pinturas pastel y lápices de madera sobre papel Canson

PREMIO DEL PÚBLICO

Instagram: @chusilvi.net_

Esta obra reflexiona sobre la presión que sienten las personas, en concreto los adolescentes, de estar (o al menos aparentar estar) siempre felices, disfrutando en todo momento de sus vidas.

La presión social que empuja a proyectar una imagen de felicidad continua tanto en la vida real como en el mundo virtual de las redes sociales, es reflejada por la artista en esta obra para cuya realización reinterpreta fotografías reales que podrían haber sido sacadas de redes como Instagram.



MIRANDA PASTOR

(Barcelona, 1996)

EL SILLÓN. (2019)

Óleo sobre tela

NEVERA (O VACIAR UN PISO). (2019)

Óleo sobre tela

ESCALERA EN INVIERNO. (2019)

Óleo sobre tela

www.mirandapastor.wordpress.com

Instagram: @miranda_pastor

El sillón y Nevera (O vaciar un piso) forman parte de una serie de piezas desarrolladas alrededor de una experiencia íntima de la artista, hoy en día muy común. Dado el aumento de la esperanza de vida, los años de vida se extienden mientras que el cuerpo sigue deteriorándose. Esto hace que un gran número de personas en avanzada edad termine viviendo en residencias, llegando la necesidad de vaciar y abandonar su piso.

Los elementos retratados en esta serie son un nexo entre el presente y el pasado, que perdura en ellos a través de los recuerdos. En definitiva, marcando una ausencia parcial, el vacío.

Escalera en invierno es un retrato de un espacio, una arquitectura vacía en un invierno frío que sirvió de hogar a la artista durante un período de tiempo en Bélgica. El ambiente y clima fríos del exterior contrastan con la luz de la escalera, a la vez que se contraponen con el sentimiento de cariño y la calidez que el recuerdo de ese lugar provoca en la autora.



VERÓNICA VICENTE

(Tomiño, Pontevedra, 1988)

FIGURAS DECORATIVAS #03. (2018)

Video performance. Vídeo Full HD 00:04:26

www.veronicavicente.es

Instagram: @vero.vicente

Facebook: verovicente.a

La cultura popular nos dirige hacia un sistema mimético resuelto a través de imágenes reproducidas en masa; imágenes impactantes y de ligera digestión que reciben de inmediato el feedback de miles de usuarios.

Pensemos por ejemplo en el actual tributo al cuerpo y la consecuente pérdida de identidad derivada de la excesiva estetización de la figura humana. Figuras decorativas explora los límites del cuerpo para llamar la atención sobre su función como objeto de consumo.



MARIUS IONUT SCARLAT

(Azuqueca de Henares, Guadalajara, 1993)

LA MITAD INVISIBLE. (2019)

Serie de fotografías en B&N impresas en papel algodón

www.mariusionutscarlat.com

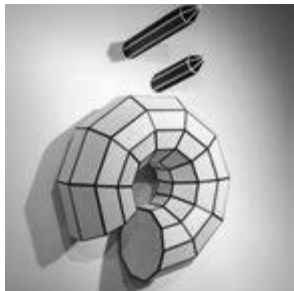
Instagram: @mariusionut25

Facebook: Marius Scarlat

<<El autismo es un trastorno neurológico que afecta las capacidades para relacionarse con los demás. Las personas que lo sufren son mucho más sensibles a los estímulos, ven, escuchan y sienten igual que todos: sin embargo, interpretan la información de forma diferente. Para una persona con autismo el mundo es más ilógico y aleatorio.

Esta serie de 15 fotografías forma parte del proyecto *La mitad invisible* para el que trabajé con Iván, un niño de 9 años, diagnosticado con trastorno del espectro autista. El autismo puede manifestar alteraciones en tres áreas: las relaciones sociales, la comunicación y el lenguaje. En Iván, las tres áreas están afectadas.

Este ensayo es una reflexión sobre el cuerpo, el gesto y la fotografía. Tiene como objetivo mostrar cómo se desarrolla el yo en sujetos con Trastorno del Espectro Autista (TEA) y evidenciar a través de la imagen fotográfica el comportamiento y la relación que tiene con el otro y con la cámara. ¿Qué capacidad tiene la fotografía de evidenciar aquello que permanece invisible?>>



ÁLVARO GIL SOLDEVILLA

(Corella, Navarra, 1986)

12 APÓSTOLES. (2019)

MDF, formica, pintura acrílica, resina acrílica y transfer hidrográfico

www.alvarogilsoldevilla.com

Este conjunto escultórico proviene de proyectos diversos como: *La máquina de punto cero*, *Plastic sweet* u *Ornamento a medida*.

Sus piezas forman una constelación plástica muy personal. Un diálogo entre elementos y conceptos recurrentes en la obra del artista, como la geometría natural, la energía libre, el tuning o personalización, y lo desmontable.



JORGE PÉREZ HIGUERA

(Guadalajara, 1989)

SIN TÍTULO I, II y III (De la serie <DIV CLASS="AD">PUBLIC SPACES </DIV>). (2018)

Impresión cromogénica en Papel Ilford Gallerie Fibre Silk

www.perezhiguera.com

Vivimos en un mundo rodeado de publicidad. Llegamos a visualizar en un día alrededor de 3000 reclamos publicitarios. Sin embargo, ¿somos conscientes de haberlos visto? El ruido publicitario al que nos vemos sometidos día a día hace que nos hayamos familiarizado tanto con los anuncios, que llegamos a ignorarlos.

La publicidad está invadiendo los espacios públicos en favor de las grandes empresas sin que apenas mostremos resistencia a la privatización de dichos espacios. Esta serie pone la atención sobre la necesidad de volver a poner la vista en aquellos reclamos que tanto esfuerzo hemos hecho por ignorar para revisar nuestra convivencia con la publicidad tanto a nivel individual como a nivel social.

El mobiliario urbano que acoge los anuncios publicitarios, al ser desprovisto de su función original, cobra un protagonismo antes diluido por su contenido



LARA RUIZ

(Luxemburgo, 1986)

CDC 3. (2019)
(De la serie CDC)

Serpentina de papel y PVC esmaltado

CDC 11. (2019)
(De la serie CDC)

PVC esmaltado

CDC WAVES. (2019)
(De la serie CDC)

Tejido ondulado y PVC esmaltado

www.lararuiz.com

Instagram: @lararuiz_art

La serie CDC (Construir-Deconstruir-Construir) muestra la creación de ejercicios pictóricos y escultóricos con un carácter lúdico. Con estos ejercicios se ponen de manifiesto intereses sobre el color, luz y espacio, así como por la creación de modelos constructivo-creativos a partir de elementos modulares estandarizados. Observamos en las obras de esta serie una búsqueda de las relaciones más directas que mantiene la arquitectura con la producción artística plástica frente al marco de sostenibilidad planteado por las organizaciones internacionales. También se ponen de manifiesto preocupaciones por conceptos como el de "espacio basura", utilizado por primera vez por el teórico Rem Koolhaas: <<En el mismo momento en que nuestra cultura ha abandonado la repetición y la regularidad como algo represivo, los materiales de construcción se han vuelto cada vez más modulares, unitarios y estandarizados. Toda materialización es provisional; cortar, doblar, rasgar, recubrir. La construcción ha adquirido una nueva tersura, como la sastrería a medida>>.



ANA CÍSCAR CEBRIA

(Picanya, Valencia, 1993)

ELEMENTOS DE IMPORTANCIA. (2019)

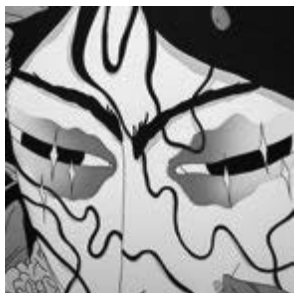
Proyector de diapositivas e impresión digital

www.anaciscar.es
Instagram: @ana.ciscar

La instalación quiere remitir a las antiguas clases magistrales de Historia del Arte, en las que se proyectaban láminas con un proyector de carrusel. Las imágenes corresponden a fotografías y documentación de obras de arte, tapices, antigüedades y todo tipo de elementos que los nazis consideraron de valor, tomándolos de los países que conquistaron durante la Segunda Guerra Mundial.

Las diapositivas muestran recortes y ampliaciones de las imágenes originales, quedando éstas descontextualizadas mientras que la impresión consiste en una imagen original en la que se ha borrado el objeto en sí, dejando solo la información que acompaña al objeto.

La obra pretende poner la tilde sobre el potencial objetivador y criminal que existe en el archivo. El afán destructor de los nazis siempre estuvo unido a su obsesión por documentar y anotar hasta el último detalle.



ANDRÉS TENA

(Granada, 1991)

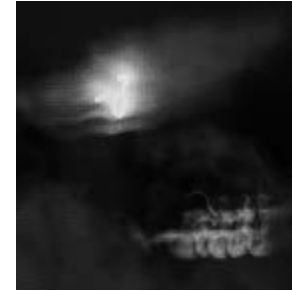
それは知って痛い / *DUELE EL SABER. (2019)*

Dibujo a tinta y color digital. Impresión digital en papel

Instagram: @andrestna
Behance: Andrés Tena

Yokai es un término que agrupa a diferentes criaturas del folklore y la mitología japonesa. El término se construye en este idioma a través de la unión de los conceptos "sospechoso" y "aparición". Actualmente se interpreta como sinónimo de monstruo o demonio, aunque en realidad abarca una amplísima gama de criaturas sobrenaturales.

Aquí está representada una de esas criaturas como una aparición en la naturaleza, acompañada de la frase "Duele el saber", que quiere inducirnos a la meditación y la reflexión dentro del contexto fantástico y sugerente que tanto la mitología japonesa como la ilustración en sí nos evocan.



LISSETT VALERIA RIVADENEYRA

(Izezaki, Japón, 1994)

BELLEZAS NOCTURNAS. (2019)

Audiovisual: fotografía, vídeo y sonido. 00:01:00

www.lissettlozada.com

Esta particular representación audiovisual sobre la belleza y el misterio característicos de la noche, dotada de un tono lúgubre y enigmático, nos incita a preguntarnos qué es lo que estamos observando.

El tratamiento de la imagen contribuye a la creación de un efecto sobrecogedor e inquietante sobre el espectador.



FRANCISCO LADRÓN DE GUEVARA

(Granada, 1997)

DIÁLOGO CON LA PEONZA. (2019) | *CATAPULTA EN ACCIÓN. (2019)*

Vídeo. 00:01:05

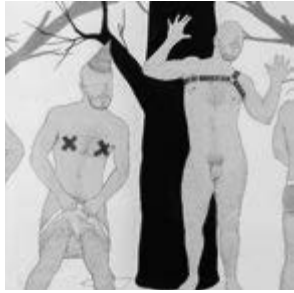
Vídeoinstalación.
Pantalla y ladrillos. 00:02:00

SEGUNDO PREMIO

Instagram: @f_ladrong

Catapulta en acción nos habla de las limitaciones físicas del propio cuerpo, ante las que el ser humano genera herramientas con el fin de alcanzar objetivos o llevar a cabo tareas que sus propias capacidades no le permiten. Herramientas que comienzan a configurarse como prótesis o extensiones del propio cuerpo. Cuestionar las acciones que más aprehendidas tenemos conlleva investigar el origen, descender hasta el por qué de las cosas y, desde ese lugar, poder reflexionarlas, alterarlas e incluso derrumbarlas.

En *Diálogo con la peonza* observamos cómo la relación con el material se vuelve cada vez más estrecha. Los materiales encontrados en el espacio se manipulan y se abarcan desde puntos de vista que permiten familiarizarse con ellos e incluso a veces, verse reflejado. Se trata de generar un proceso -o más bien un ritual- que permita descifrar su lenguaje y confeccionar un idioma totalmente nuevo, uno que se encuentre a mitad de camino entre ambos y que funcione como un puente que haga posible ese encuentro.



JOSÉ ANTONIO VALLEJO SERRANO

(Madrid, 1984)

MY OWN WONDERLAND. (2019)

Grafito y acrílico sobre papel Super Alfa

www.joseantoniovallejo.com

Instagram: @moribundoporelarte

<<Desde que comencé el proyecto *Mi juguete favorito* he podido desarrollar varios personajes que se han encargado de ir contando mi propia historia. Mis vivencias -principalmente amorosas- eran seleccionadas, reinventadas y plasmadas en piezas metafóricas de fuerte carga narrativa. Una marioneta cuya chaqueta tiene el poder de metamorfosearse en casi cualquier cosa, un oso de peluche, cuya actitud parece ser meramente contemplativa como esperando la llegada de un muy deseado compañero, y un muñeco hinchable en cuya fiesta parece constantemente planear la sombra de la muerte. Marioneta, Oso de peluche y Muñeco hinchable han comenzado a representar su propio universo, estableciendo unos lazos más fuertes con la idea de mito personal e imágenes de los clásicos cuentos donde uno de los protagonistas absolutos era el bosque. Recreando los árboles gracias a la capacidad de la americana de Marioneta, plasmo grupos de personajes que parecen realizar acciones aparentemente inconexas, haciendo que el usuario se involucre en la narración de forma íntima.>>



MAR REYKJAVIK

(Valencia, 1995)

MY BODY, THE RULES. (2019)

Video. 00:13:50

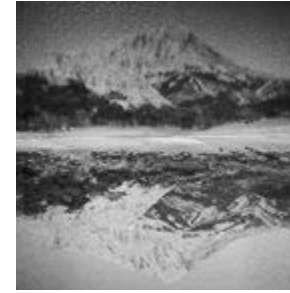
www.marreykjavik.es

vimeo.com/user10339902

Instagram: @mar_reykjavik

My Body The Rules es un ensayo sobre el fenómeno de Internet denominado "Challenge de Youtube". En él se plantea que éste es un mecanismo para la emancipación del cuerpo y la democratización de la performance.

Según la artista, la representación del cuerpo en las redes sociales responde a la fenomenología del uso del cuerpo físico en el espacio digital, en el que todo es intención y forma. <<todas podemos performar o establecer relaciones cuerpo-espacio-objeto que se divorcien de la convención">>. Todo es al mismo tiempo absurdo y necesario. Las imágenes, y las acciones ocurridas en ellas, se producen y reproducen: <<Estas son las reglas, este es mi cuerpo Es el momento del encuentro con la otredad, con los nuevos iguales que también participan. Es el tiempo de decodificar los cánones que arrojamos a las redes sociales. Volver a mirar objetos. Aceptar el viraje de la tradición a la tendencia, ser tendencia, dejar de serlo.">>



MAWATRES

(Madrid, 1986)

NACIDO EN. (2019)

Impresión digital

www.mawatres.com

Instagram: @mawatres

Facebook: mawatres

Hace 60 años se daba por finalizada la presa del embalse del Porma, en León. El pantano dejó sumergidos o deshabitados los pueblos de Vegamián, Campillo, Armada, Lodaes, Ferreras, Quintanilla, Utrero y Camposolillo. A los habitantes de estos pueblos, en años posteriores a su inundación, se les ha modificado su lugar de nacimiento en el momento en que han ido a renovar su DNI, cambiando el nombre de su pueblo natal por otro, por el de un pueblo cercano y "operativo". Según el artista, la idea de que una herramienta de estado, como es el DNI, modifique y quiera borrar la realidad es una agresión, ataque, violación y homicidio de la memoria y de la vida vivida.

Nacido en es un proyecto que comparte "la receta" para que cada persona que lo desee pueda recuperar su memoria (arraigada en su lugar de nacimiento). Una receta válida no solo para los pueblos leoneses, sino para todos aquellos pueblos de un capítulo anegado de la historia.

MUESTRA DE
ARTE JOVEN
EN LA RIOJA

PROYECTOS DE PROFESIONALIZACIÓN
DE ARTISTAS DE LA RIOJA



VERÓNICA LOSANTOS

(Logroño, 1984)

ARQUEOLOGÍA DE LO INVISIBLE. (2019-2020)

Creación de fotolibro

cargocollective.com/veronicalosantos

Instagram: @veronica_losantos

Facebook: Veronica Losantos Photography

«El proyecto *Arqueologías de lo invisible* pretende tratar temas como la memoria colectiva y el papel de la fotografía como evidencia en la arqueología, así como cuestionar el aspecto de “verdad” asociado a ella. Todo esto, partiendo de una historia real: la realización de un embalse y la consecuente inundación en 1960 del pueblo riojano de Mansilla de la Sierra.

Al partir de una historia personal, ya que mi familia viene del pueblo en cuestión, me veo con la necesidad de distanciarme de los hechos e introducir elementos de ficción, a través de los cuales incluyo esa “creación imaginativa” de la que ella habla.

«Mi objetivo es realizar un libro artístico, así como una exposición, donde se mezclen fotografías y documentos reales con imágenes y montajes ficticios, así como con objetos creados por mí que imitan restos arqueológicos. El libro intenta reproducir un acta de investigación, y la exposición ha de recrear una situación parecida a la que se pueda encontrar en un museo arqueológico.»



CARLOS R. DE LA CONCEPCIÓN “ZORROMONO”

(Logroño, 1987)

LA NATURALEZA DE LA BESTIA. (2019-2020)

Producción de obra propia

www.carloszorromono.es

Instagram: @carloszorromono

Facebook: Carlos Zorromono

«*La naturaleza de la bestia* es un proyecto continuo en el tiempo que se esparce por el mapa como un virus creando situaciones de las que el ser humano salga agotado de buscar en la inmensa oscuridad a la que nos aboca nuestra cobardía. Altares efímeros que emboten nuestros sentidos, extenuando cuerpo y mente para, al fin, adquirir consciencia de la gravedad de nuestra dejación y afán por someter a la naturaleza.

Partiendo de estampas xilográficas intervenidas, pinturas y tipografía sobre tela como materiales de trabajo, crearé situaciones, intervenciones, lugares, acciones e instalaciones en lugares específicos: que se hagan con el espacio, lo ocupen y transformen. No hay aquí una posibilidad mediatizada para enfrentar los tiempos que vivimos ni espacio donde esconderse.

El proyecto se divide en dos partes. La primera comprende una serie de intervenciones en sitios específicos de la ciudad de Logroño, una selección de lugares de interés. La segunda parte del proyecto es la exposición que mostrará el resultado al público.»



LEANDRO GÓMEZ MORA

(Colombia, 1997)

TECNOINVOLUCIÓN. (2019-2020)

Producción de obra propia

www.behance.net/leandrogomez

Instagram: @leo.pum

Facebook: Leo Pum

«El proyecto consiste en una pieza de videoarte sobre la tecnología que hace una crítica a internet. Se trata de una serie de metáforas visuales hechas con distintos elementos industriales con los que también se crearán prendas para una performance que aparecerá en el mismo vídeo.

La parte sonora utiliza audios de ordenadores, móviles y diferentes dispositivos digitales reciclados que resultan familiares para el espectador. Se pretende mostrar desde otro punto de vista el fenómeno tecnológico, intentando transmitir un nuevo pensamiento crítico.

Un vídeo resulta el medio adecuado para transmitir estos conceptos, ya que permite ser reproducido digitalmente y ser visto mediante distintos dispositivos electrónicos. La pieza audiovisual se basará en la mezcla de imágenes grabadas con cámara y animación mediante la utilización de motion graphics. Por otro lado, tendrá una base de diseño gráfico que lo unifique en una misma estética con elementos como el glitch o la distorsión.»

GALARDONES 2018. PROYECTOS PRESENTADOS Y EXPUESTOS EN 2019 EN IRJ



SAL VIRAL

Alicia Adarve (Logroño, 1990)

Regina Rivas (Málaga, 1992)

FOLKLORE DIGITAL Y POLÍTICA EN ESPAÑA. (2018-2019)

Conservación y preservación de patrimonio cultural digital (memes)

salviral.net

Instagram: @sal_viral

Facebook: Sal Viral

El proyecto consiste en la publicación impresa de un libro (diseño editorial de Diego March) que recopila una serie de memes sobre política en España con el fin de preservarlos. La intención última es la de distribuirlo, sin ánimo de lucro, por bibliotecas e instituciones, aspirando a que su trabajo sea un aporte a la conservación del patrimonio digital.

Alicia y Regina, conservadoras y restauradoras de bienes culturales, forman en el año 2015 el colectivo *Sal Viral*, dentro del cual se empieza a gestar lo que ahora es *Folklore digital y política en España*. El colectivo nace de una preocupación por la preservación del patrimonio digital creado y distribuido en la red: que se daña y se pierde con una facilidad y frecuencia propias de la fugacidad y vulnerabilidad de internet. Investigan métodos para la conservación de *memes* (vídeos, fotografías, dibujos o animaciones que, editados por los usuarios, distorsionan la realidad con una intención de transmitir ideas o reflejar la actualidad en un tono humorístico o burlón) y su presentación de forma atractiva con el fin de que el público reflexione sobre el consumo de esta particular forma de lenguaje virtual.



ESTÍBALIZ BIOTA

(Logroño, 1992)

OREJOTAS. (2018-2019)

Realización de un cómic

Instagram: @estibaliz.biota

Orejotas nace en 2017 como un guión para un cortometraje, coescrito por Estíbaliz y su compañera Amara Mosteiro, que hablaba de un dolor sentido por ambas y que necesitaban trabajar y compartir: lo que significa ser diferente, lo que implica habitar los márgenes. El proyecto, debido a una serie de dificultades de producción, es abandonado, pero no deja de resonar en la cabeza de Estíbaliz que se da cuenta de que necesita sacarlo a la luz. Así, adapta el guion para cómic y lo presenta a la Muestra de Arte Joven en La Rioja, obteniendo el reconocimiento del jurado. Esto le permite producir *Orejotas* como una narración secuencial mediante imágenes fijas (en este caso, dibujos en blanco y negro).

Oto es un habitante de una sociedad hostil que lo convierte en un marginado, una sombra. Se aísla debido a su diferencia, representada en la historia de manera simbólica por dos orejas de conejo. Esta mutación nos habla de la insignificancia del conejo, de su incapacidad de hacer daño, de su fragilidad. Oto, se refugia en el arte, encontrando en él una manera de aceptarse, de asumir su diferencia y aferrarse a ella como algo valioso.



ALBA DE MIGUEL

(Logroño, 1990)

BAJO MI CAMINO. (2018-2019)

Danza contemporánea: introducción de la figura del "dron" como miembro activo de las coreografías

vimeo.com/user42729442

Instagram: @albadmf

Este proyecto consiste en la elaboración de dos vídeos experimentales en los que Alba de Miguel prueba las posibilidades de incluir drones a modo de bailarines mecánicos para representar y transmitir ideas sobre los complejos estados de la mente: el consciente y el inconsciente. El germen de este proyecto se encuentra en su participación en Arte en la Tierra en el año 2017, donde llevó a cabo *Camino*, un recorrido activo en el que el público era guiado por los espacios naturales a través del movimiento y en el que ya se introdujo la figura del dron.

En *Bajo mi camino*, Alba decide renovar estas ideas ahondando en vertientes más personales de lenguaje y expresión corporal. El dron se presenta como un miembro activo más en sus coreografías, representando el "ruido interno en la mente" de todas y cada una de las personas, "un zumbido siempre presente aunque no lo escuchemos". El zumbido es prueba de que los procesos cerebrales anticipatorios (idea de futuro o rememoración del pasado) condicionan inevitablemente nuestros actos.

The background is a dark, monochromatic, and highly textured surface, possibly a piece of aged paper or a wall with rough plaster. It features various shades of brown, black, and grey, with visible brushstrokes, scratches, and irregular patterns. A white square frame is centered in the middle of the image, containing the main title text.

MUESTRA DE
ARTE JOVEN
EN LA RIOJA

EXPOSICIÓN CELEBRADA EN LA
ESCUELA SUPERIOR DE DISEÑO DE LA RIOJA
DEL 31 DE OCTUBRE AL 1 DE DICIEMBRE DE 2019



35

MUESTRA DE
ARTE JOVEN
EN LA RIOJA

35 35

MUESTRA DE
ARTE JOVEN
EN LA RIOJA

MUESTRA DE ARTE JOVEN EN LA RIOJA



ÁLVARO GIL SOLDEVILLA
ANA CÍSCAR CEBRIA
ANA SÁNCHEZ VIAJE
ANDRÉS TENA
DAVID CONTRERAS
EDU FERNÁNDEZ
EXILIO
FÉLIX LOCHE UNZURRUNZAGA
FRANCISCO LADRÓN DE GUEVARA
GÓMEZ SELVA
GUILLERMO RAMÍREZ TORRES
JAVIER CASANUEVA
JAVIER MARTE
JAVIER TRIVIÑO MURILLO
JORGE ISLA
JORGE PÉREZ HIGUERA
JOSÉ ANTONIO VALLEJO SERRANO
JOSE W PAREDES
LISSETT VALERIA RIVADENEYRA
LUIS OLIVETO
MAR REYKJAVIK
MARÍA CASTELLANOS VICENTE
MARIUS IONUT SCARLAT
MAWATRES
MIRANDA PASTOR
LARA RUIZ
SHANÍ BAR
SILVIA CASAUS SAN JUAN
TOMÁS GONZÁLEZ JUSTICIA
VANESSA MORATA
VERÓNICA VICENTE

XXXV EDICIÓN

PROMOCIÓN DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS DE JÓVENES CREADORES

DEL 31 DE OCTUBRE AL 1 DE DICIEMBRE DE 2019

De lunes a sábado de 18:00 a 21:00 · Domingos de 12:00 a 14:00

Visitas concertadas para grupos, pedir cita previa en muestrasjovenlarioja@gmail.com

Organiza:

Irj juventud

Colabora:

MUSEO WURTH LA RIOJA




Batalla de CLAVIJO



Fotografía: José Luis, 2019. Jorge Isla

Cultura para todos

 Gobierno
de La Rioja



ÁLVARO GIL SOLDEVILLA. 12 APÓSTOLES. (2019)



MUESTRA DE
ARTE JOVEN
EN LA RIOJA

111

111

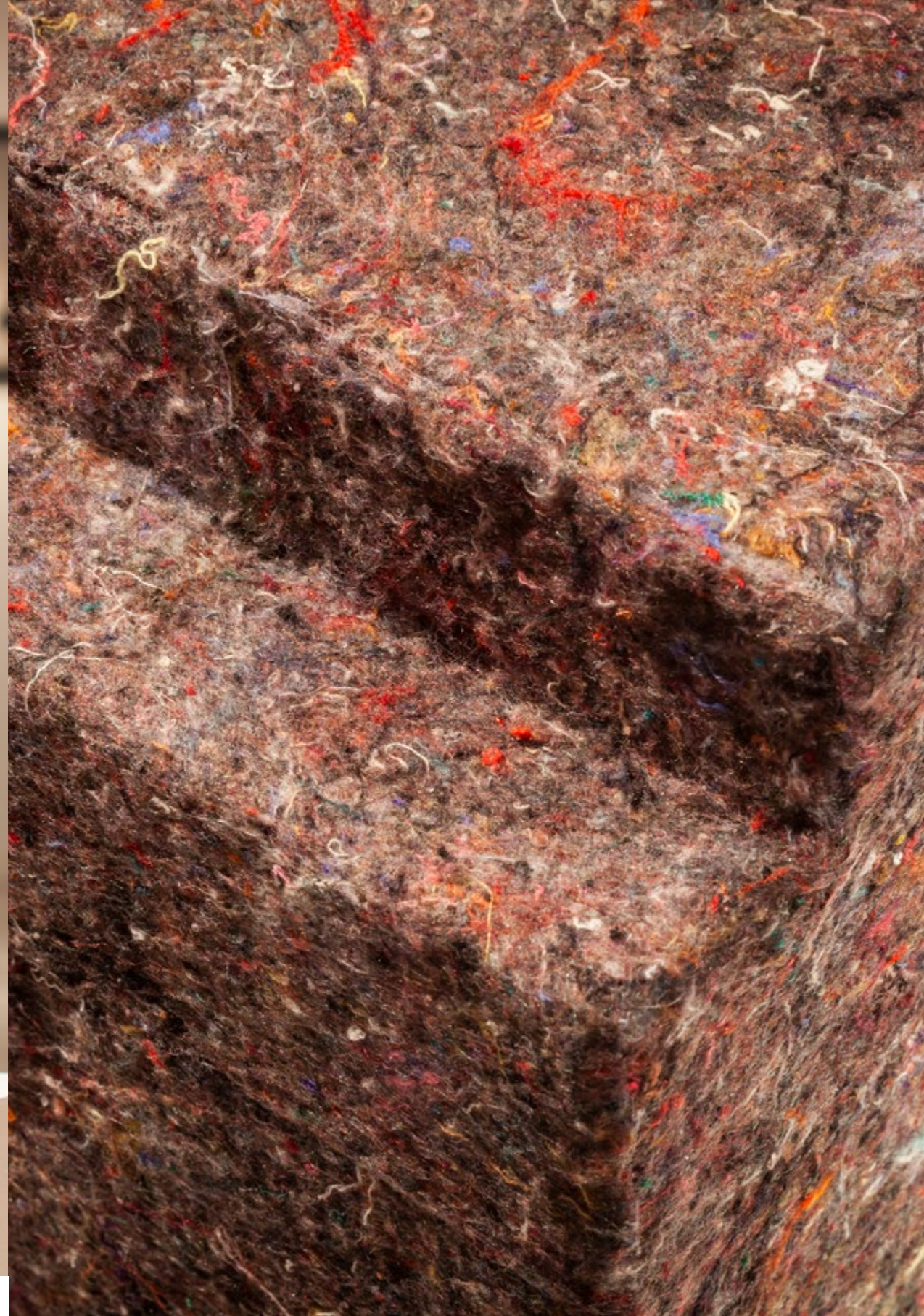


LARA RUIZ. CDC WAVES. (2019)



LARA RUIZ. CDC 11. (2019)

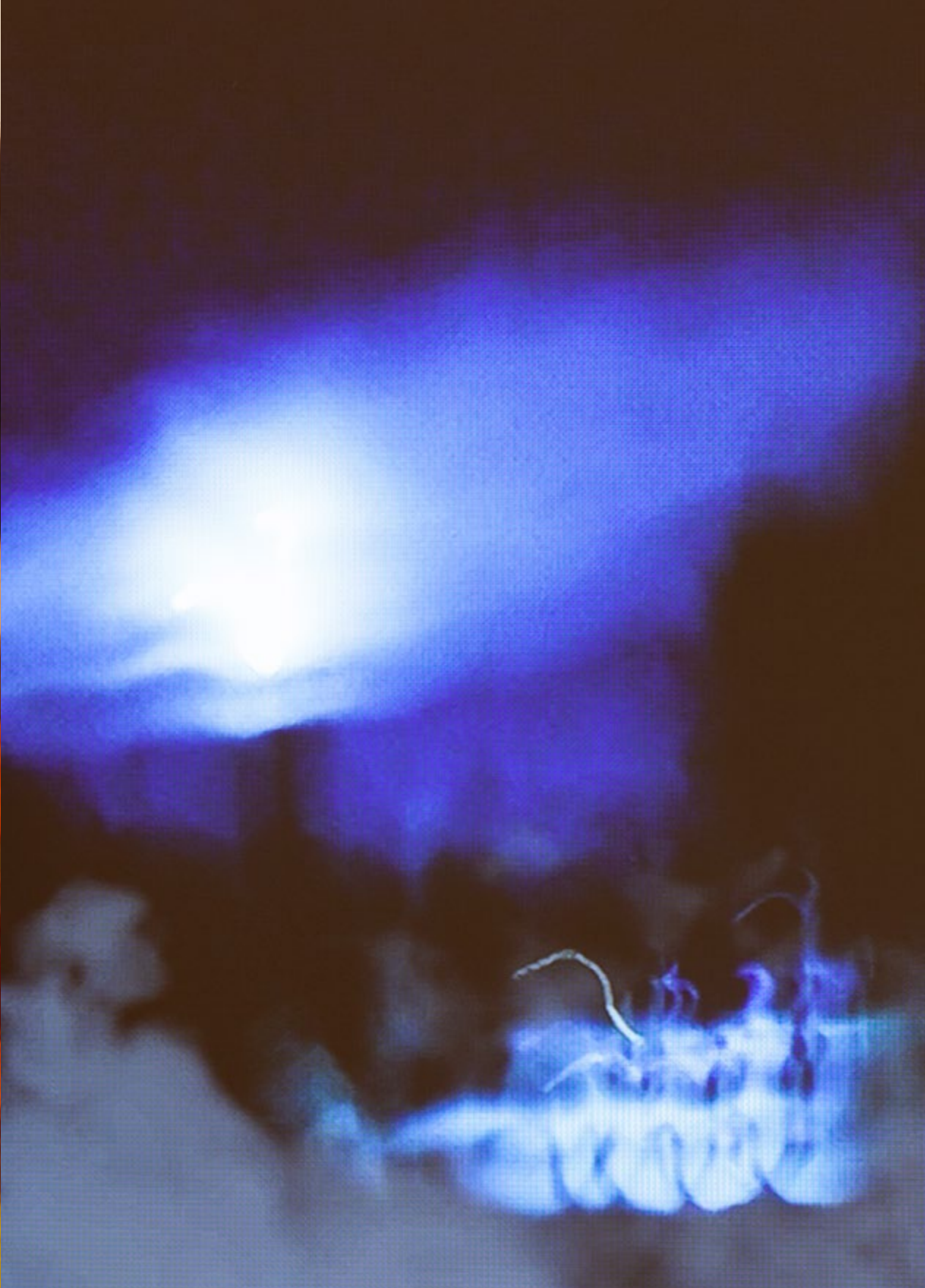






JAVIER CASANUEVA. BELTZA. (2018)





LISSETT VALERIA RIVADENEYRA. *BELLEZAS NOCTURNAS*. (2019)



FRANCISCO LADRÓN DE GUEVARA. *DIÁLOGO CON LA PEONZA*. (2019) · SEGUNDO PREMIO



FRANCISCO LADRÓN DE GUEVARA. *CATAPULTA EN ACCIÓN*. (2019)





TOMÁS GONZÁLEZ JUSTICIA. NEVADOS. (SERIE REFORESTACIÓN). (2017-2019) · TERCER PREMIO (EX AEQUO)





MIRANDA PASTOR. EL SILLÓN. (2019)



MIRANDA PASTOR. NEVERA (O VACIAR UN PISO). (2019)



SSSSSSSSSS





GÓMEZ SELVA. TORA, TORA, TORA!. (2019)







35

MUESTRA DE
ARTE JOVEN
EN LA RIOJA







ANA CÍSCAR CEBRIA. ELEMENTOS DE IMPORTANCIA. (2019)





JAVIER TRIVIÑO MURILLO. ANTICIPATORY SHADOW. (2019) · TERCER PREMIO (EX AEQUO)



JAVIER TRIVIÑO MURILLO. NIKEANDLIFEXX. (2019)







35

PRIMER PREMIO

JORGE RUIZ
 PRIMER PREMIO 2002
 07/11/2002
 PRIMER PREMIO DE LA BIENAL INTERNACIONAL DE ARTE Y CIENCIA DE BOGOTÁ

Este trabajo es el resultado de un proceso de investigación y experimentación que se desarrolló durante el año 2001. El objetivo principal era explorar las posibilidades de un lenguaje visual que se basara en la descomposición y el ensamblaje de componentes electrónicos de dispositivos móviles. El resultado es una serie de obras que representan la transformación de estos componentes en elementos estéticos y simbólicos. El uso de colores como el verde y el azul, así como la manipulación de la luz y la sombra, contribuyen a crear un ambiente misterioso y tecnológico. Este trabajo refleja la fascinación por la tecnología y la búsqueda de nuevas formas de expresión artística en el contexto de la era digital.



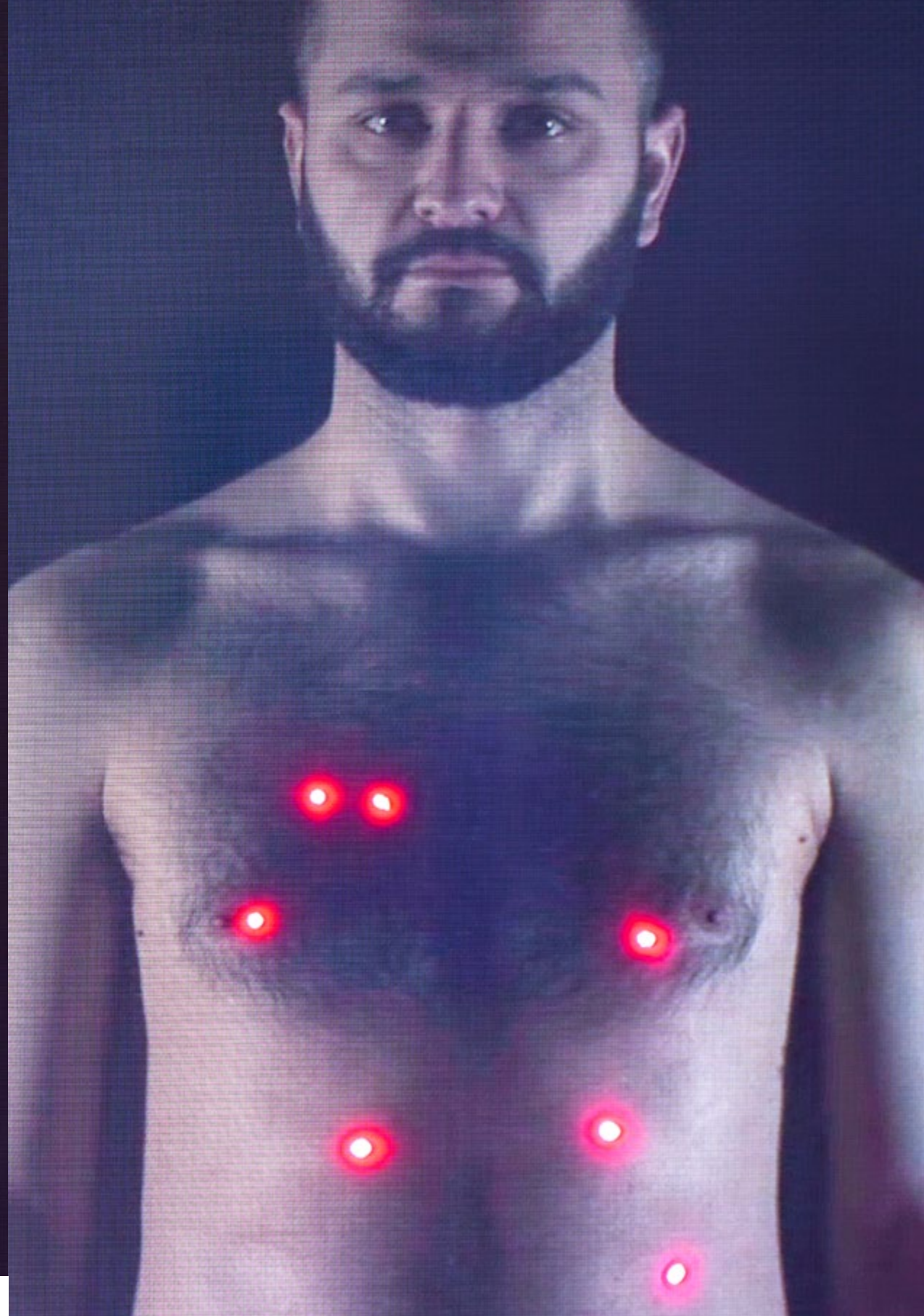


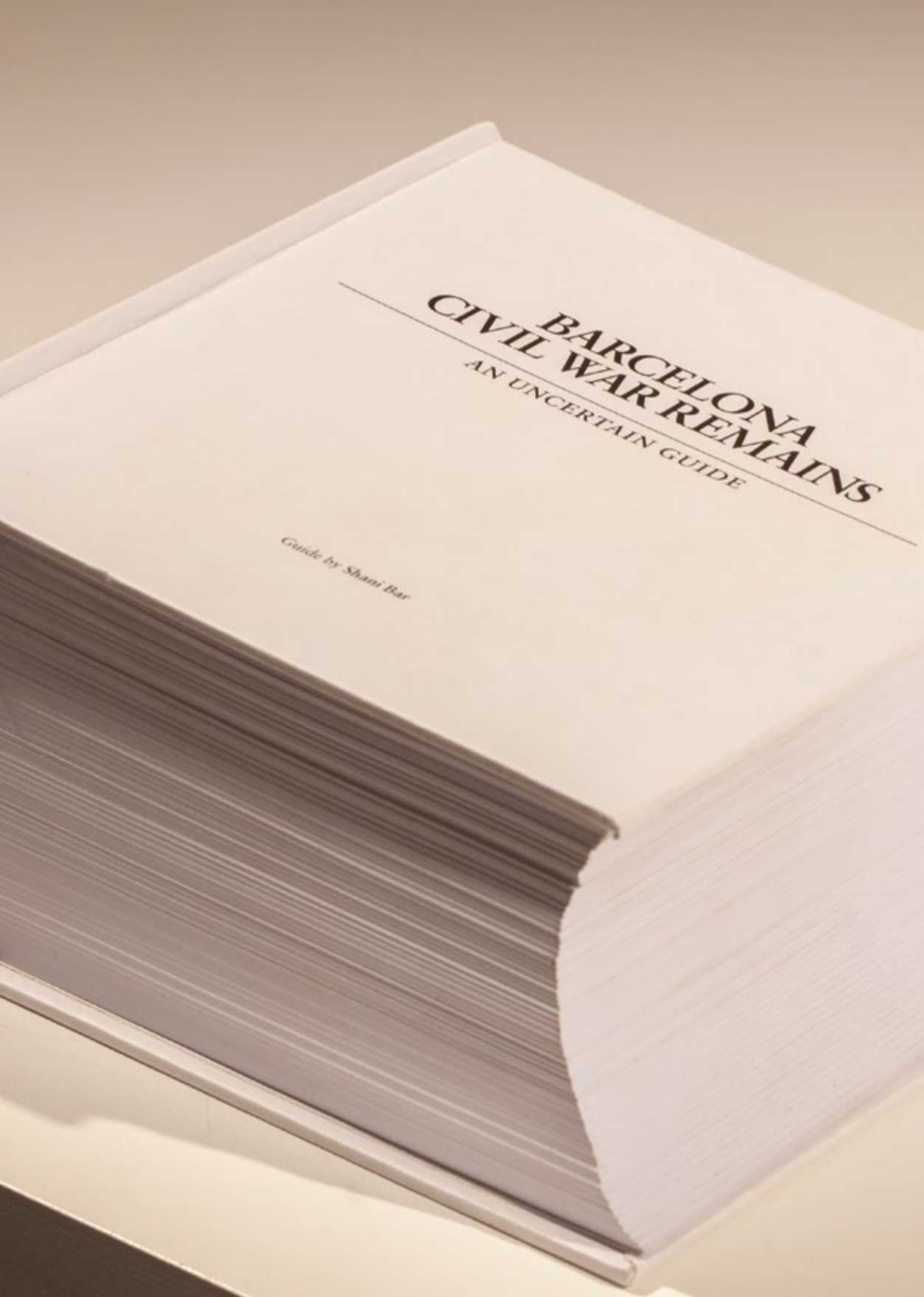
JOSE W. PAREDES. RONALD. (2019)





MAR REYKJAVIK. MY BODY, THE RULES. (2019)





SHANÍ BAR. BARCELONA CIVIL WAR REMAINS: AN UNCERTAIN GUIDE. (2019)







EXILIO. CROW PEOPLE. (2019)





GUILLERMO RAMÍREZ TORRES. DONDE HABITAN #1. (2017)







Small informational text panel mounted on the wall, likely providing details about the artwork or the artist.



35

MUESTRA DE ARTE JOVEN EN LA RIOJA

La Muestra de Arte Joven en La Rioja, desde 1984 y hasta 1992, se celebró a su vez en las ciudades de Logroño y Tudela. Desde 1993, gracias a un convenio firmado con el Ayuntamiento de Logroño, se celebró en este espacio del arte joven, no solo en La Rioja, si no en otros lugares españoles.

La Muestra es actualmente el bien organizado y el mejor organizado de España, que pertenece a la Comisión de Educación y Cultura del Gobierno de La Rioja. Su objetivo es promover la cultura en la infancia y juventud en la Rioja, a través de sus actividades, promoviendo la creatividad y la experimentación en las prácticas artísticas contemporáneas.

Además, se ha desarrollado también la colaboración de la ESCUELA Museo Norte La Rioja, Casa de la Música y el Observatorio Cultural y las Corporaciones Locales de La Rioja, y en otros lugares se han desarrollado actividades de otros sectores y áreas y otros años.

Los datos que pueden ser de interés son el número de obras, tanto de autores locales de entre los que se encuentran los artistas en la categoría, por un lado, como de otros artistas que han sido directores del IFA y también por último, el número de obras de la ESCUELA Museo Norte La Rioja, que ha sido el primer artista, director de Casa de la Música, José María de Arce, profesor y comisario de exposiciones y María García, profesora de Bachillerato, ambas de las Bellas Artes de Logroño.

**MUESTRA DE
ARTE JOVEN
EN LA RIOJA**

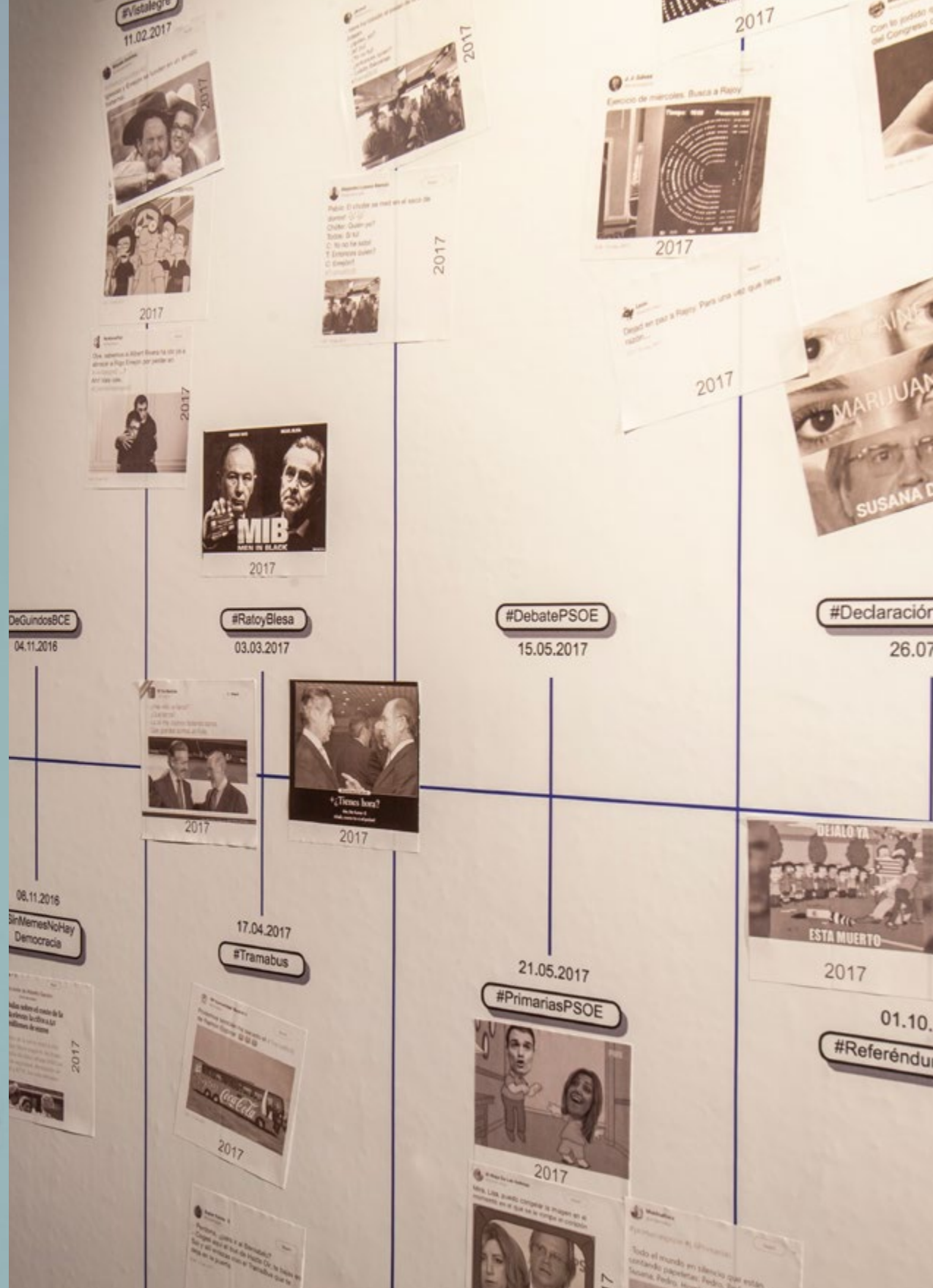
PROYECTOS DE PROFESIONALIZACIÓN
DE ARTISTAS DE LA RIOJA



CARLOS R. DE LA CONCEPCIÓN "ZORROMONO". LA NATURALEZA DE LA BESTIA. (2019-2020)



VERÓNICA LOSANTOS. ARQUEOLOGÍA DE LO INVISIBLE. (2019-2020)



LEANDRO GÓMEZ MORA. TECNOINVOLUCIÓN. (2019-2020)

SAL VIRAL. FOLKLORE DIGITAL Y POLÍTICA EN ESPAÑA. (2018-2019)



ESTÍBALIZ BIOTA. OREJOTAS. (2018-2019)

ALBA DE MIGUEL. BAJO MI CAMINO. (2018-2019)



MUESTRA DE
ARTE JOVEN
EN LA RIOJA



XXXV EDICIÓN DE LA MUESTRA DE ARTE JOVEN EN LA RIOJA

ALBA DE MIGUEL

ALICIA ADARVE

ANA CÍSCAR CEBRIA

ANA SÁNCHEZ VIAJE

ANDRÉS TENA

DAVID CONTRERAS

EDU FERNÁNDEZ

ESTÍBALIZ BIOTA

EXILIO

FRANCISCO LADRÓN DE GUEVARA

FÉLIX LOCHE UNZURRUNZAGA

GUILLERMO RAMÍREZ TORRES

GÓMEZ SELVA

JAVIER CASANUEVA

JAVIER MARTE

JAVIER TRIVIÑO MURILLO

JORGE ISLA

JORGE PÉREZ HIGUERA

JOSE W. PAREDES

JOSÉ ANTONIO VALLEJO SERRANO

LARA RUIZ

LEANDRO GÓMEZ MORA

LISSETT VALERIA RIVADENEYRA

LUIS OLIVETO

MARIUS IONUT SCARLAT

MAR REYKJAVIK

MARÍA CASTELLANOS VICENTE

MAWATRES

MIRANDA PASTOR

REGINA RIVAS

SHANÍ BAR

SILVIA CASAUS SAN JUAN

TOMÁS GONZÁLEZ JUSTICIA

VANESSA MORATA

VERÓNICA LOSANTOS

VERÓNICA VICENTE

ZORROMONO

ÁLVARO GIL SOLDEVILLA

Organiza:



Colabora:

MUSEO **WÜRTH** LA RIOJA

